

2007

LES RÉVÉLATIONS

Acteurs ou réalisateurs français et étrangers, ils ont fait leurs débuts cette année ou donné une nouvelle dimension à leur carrière.

Par Thierry Cheze



MÉLANIE BERNIER

Six ans après avoir débuté dans *Barnie et ses petites contrariétés*, elle trouve son premier grand rôle au cinéma dans *Sa Majesté Minor*, d'Annaud, où la sensualité de son interprétation et de sa délicieuse voix rauque éblouit l'écran.



NIKKI BLONSKY

Avec ses partenaires Zac Efron et Amanda Bynes, cette petite brune très en forme(s) est la révélation de *Hairspray* dans lequel, pour ses débuts à l'écran, elle chante, danse et joue avec une bonne humeur communicative.



SERGE BOZON

Parler de la guerre de 1914-1918 en ponctuant de chansons pop le parcours de son héroïne partie sur le front chercher son fiancé disparu, c'était le pari osé de *La France*. Pari réussi et consacré par le prix Jean-Vigo.



A. BUSTILLO

Le premier était journaliste à *Mad Movies*, le second s'était fait remarquer par ses courts métrages. Ils ont signé *À l'intérieur*, thriller angoissant qui redonne à l'horreur *made in France* ses lettres de noblesse.



JOHN CARNEY

Énorme buzz à Sundance, *Once*, film romantique et musical porté par deux comédiens-chanteurs en état de grâce – Glen Hansard et Marketa Irglova – a triomphé autour du monde malgré un budget très modeste: 150000 €.



ANTON CORBIJN

Photographe et auteur de clips acclamé, il réussit son passage au cinéma avec *Control*, primé à la Quinzaine des Réalisateurs, portrait sensible en noir et blanc d'une idole de sa jeunesse, Ian Curtis du groupe Joy Division.



CHLOÉ COULLAUD

Cocktail explosif d'énergie, d'humour et de glamour, cette jeune fille a été repérée par la réalisatrice Carine Tardieu dans le couloir du casting de *La tête de maman* où elle rayonne en fille à fort tempérament de Karin Viard.



AUDREY DANA

Remarquée au théâtre, elle réussit à survivre au naufrage *Nos amis les Terriens* de Bernard Werber, pour se révéler éblouissante en coiffeuse pauvre dans *Roman de gare*, aussi juste dans l'émotion que dans la gouaille.



JENNIFER DECKER

Si *Hellphone* n'a pas su trouver son public, il a cependant mis sur le devant de la scène cette brune piquante, parfaite en petite bombe de lycée qui fait tourner les têtes. Sa première apparition à l'écran après quelques téléfilms.



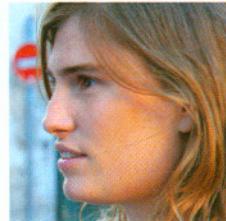
ÉMILIE DE PREISSAC

C'est dans une pizzeria de son quartier que la réalisatrice Audrey Estrougo l'a repérée. Débutant au cinéma, cette comédienne transcendante son rôle de jeune fille de banlieue amoureuse jusqu'au drame dans *Regarde-moi*.



LUCIE DESCLOZEAUX

Repérée en casting par Lola Doillon, elle manie tour à tour l'émotion, l'humour et l'agacement avec maestria pour sa première apparition à l'écran dans *Et toi, t'es sur qui?* où elle joue une ado en quête de sa fameuse première fois.



LOLA DOILLON

Après lui avoir consacré un excellent court, *Majorettes*, Lola Doillon poursuit son exploration de l'adolescence dans son premier long, *Et toi, t'es sur qui?*, découvert dans la sélection Un Certain Regard à Cannes.



AUDREY ESTROUGO

Même s'il n'a pas rencontré le succès escompté en salle, *Regarde-moi*, le premier film de cette réalisatrice de 23 ans, parle des habitants de la banlieue, de leurs frustrations et aspirations, sans clichés et avec un vrai sens du cinéma.



MARTIAL FOUGERON

Ex-assistant d'Aline Issermann, il signe avec *Mon fils à moi* un premier film maîtrisé autour de la relation ambiguë et violente entre une mère et son enfant. La pureté de ses cadrages et de son montage y est étonnante.



ROMOLA GARAI

Aperçue dans *Scoop*, cette Anglaise de 25 ans a décroché son premier grand rôle grâce à François Ozon, qui l'a préférée à Nicole Kidman pour le rôle-titre d'*Angel*, où elle fait merveille en héroïne égoïste et capricieuse.



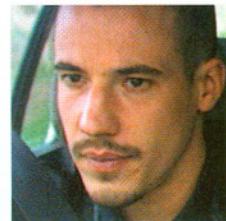
SHIRA GEFFEN

Les Méduses, le premier long métrage choral de ce couple d'Israéliens – qui sont aussi romanciers –, a décroché le jackpot: la Caméra d'Or à Cannes. Entre poésie et fatalisme, une œuvre subtile, attachante et envoûtante.



NICOLAS GIRAUD

Vu dans *Les fragments d'Antonin*, il se voit offrir son premier grand rôle face à Jacques Gamblin dans *Nos retrouvailles*, de David Oelhoffen. L'énergie brutale qui émane de lui en fait l'un des favoris du César du meilleur espoir.



BARTHÉLÉMY GROSSMANN

Producteur, scénariste, réalisateur et acteur principal de *13 m²* – l'un des polars les plus prenants de 2007, tourné sans moyens, dont l'action se passe quasi uniquement dans une planque –, il se révèle un touche-à-tout de génie.

13 m²

Thriller metropolitano. Opera prima di Barthélemy Grossmann che disegna un ritratto crudo, dai colori autentici, della moderna società. Tre ragazzi persi nella parte del mondo in cui sono nati, decidono che se avessero dei soldi potrebbero essere finalmente presi in considerazione da una umanità opulenta e divoratrice in cui conta solo apparire e mostrare. Stimolato dal tema delle differenze il regista scende fra i sobborghi di una Francia rivoltosa e arrabbiata per descrivere una più ampia condizione della società moderna. Da segnalare la musica, scrittura supplementare del film. Josè (interpretato dallo stesso regista) sta cercando di dare una sterzata alla sua esistenza abbandonando una volta per tutte la vita fatta di espedienti e piccoli furti nella *banlieu* in cui vive. Spiando una conversazione tra la sua fidanzata e il fratellastro di lei, pensa di aver trovato la svolta per cambiare vita: insieme ai suoi due migliori amici decide di attaccare un furgone portavalori. Qualcosa va storto e dopo l'assalto Josè, Farouk e Reza si rifugiano in un nascondiglio di 13 m². Rinchiusi in questo angusto perimetro, con il bottino e la coscienza sporca, i legami e i caratteri dei tre amici si rivelano in tutta la loro realtà scoprendo menzogne e conflitti. Ogni fuoriuscita nel mondo reale è d'ora in avanti una minaccia. Riusciranno a eludere il loro destino e a ripartire da zero?

Lorenza Micarelli

Reg./Dir.:

Barthélemy Grossmann

Scen./Script:Nagar Djavadi
Barthélemy Grossmann
Murielle Thierrin**Fot./Phot.:**

Colin Wandersman

Mont./Ed.:

Frederic Jupin

Scg./Art Dir.:

Johann Gasnereau

Mus.:

Galiana Sebastien

Cast:Barthélemy Grossman
Bérénice Béjo
Thierry Lhermitte
Alain Figlarz**Prod.:**

Rezo Film

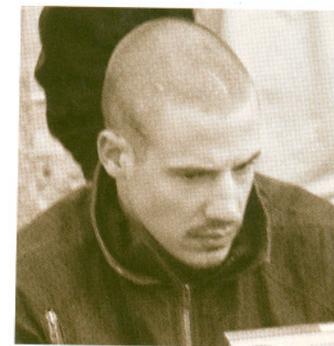
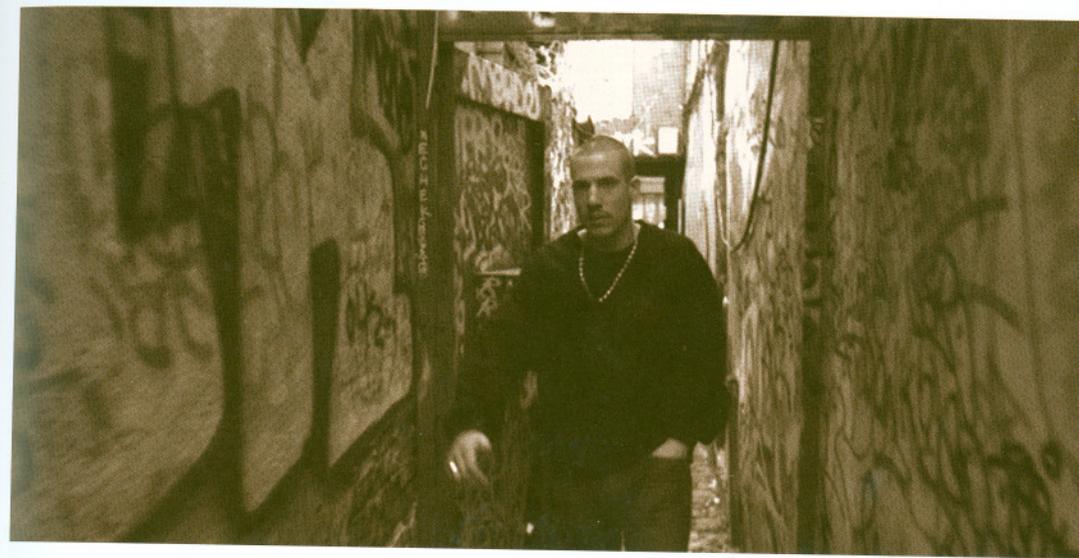
Contact:Laurent Danielou
Tel. +33 142 46 46 30
E-mail: laurent.danielou@rezofilms.com**Distr.:**

Rezo Films

Dati tecn./Tech. data:Francia / France 2007
84 min. / 35 mm

A metropolitan thriller. Barthélemy Grossmann's directorial debut is a raw and authentic portrait of modern society. Three young adults lost in their own world, believe money to be the only way to earn consideration from an opulent, voracious society. With a particular interest in differences, the director embarks on underground journey through the angry and rebellious French suburbia, with the aim of describing a wider condition of modern society. The soundtrack is worthy of mention, as it works almost as a supplementary script to the film. Josè (played by the director) is trying to change his life by abandoning once and for all an existence made of small expedients and thefts in the *banlieu* where he lives. When he overhears a conversation between his step-brother and his girlfriend, he might just have found his much awaited chance for a change of life: together with his best friends he decides to attack an armored vehicle full of cash. But everything goes wrong and they're forced into hiding, into a 13 squared metres bunker. There they will have to test their friendship, their motivations, as every move outside triggers even more paranoia. Will they manage to start from scratch?

Lorenza Micarelli

**BARTHÉLEMY GROSSMANN**

Dopo avere terminato gli studi all'età di quattordici anni, Barthélemy Grossman si dedica al pugilato per poi entrare a far parte del "cours Florent", che frequenterà per tre anni. Studia con Jack Waltzer e Corinne Blue, ottenendo svariati piccoli ruoli televisivi e in cortome-

traggi. Debutta alla regia nel 2004 con due cortometraggi, "Tôt ou tard" e "The run". "13 m²" è il suo primo lungometraggio.

After ending his studies at the age of 14, Barthélemy Grossmann started taking boxing lessons and then joined the *cours Florent*, which he has attended for 3 years. He trained with Jack Waltzer and Corinne Blue, obtaining several small roles in TV series and short features. His directorial debut arrived in 2004 with two shorts, "Tôt ou tard" and "The run". "13 m²" is his first feature film.

FILMOGRAFIA

Filmography

2007
13 m²

INCRUSTE DANS UN 13 M² AVEC...

Bérénice Bejo

Photos : Nicolas Schiffmacier

C'est dans une petite pièce au fond d'un bureau de presse que j'ai choisi de m'incruster pour interviewer Bérénice Bejo, afin de retrouver l'ambiance huis clos de son prochain film : *13 m²*.

Tu tournes très peu au cinéma. Es-tu très sélective dans le choix de tes rôles ?

Ça dépend des périodes... Quand je commence à avoir faim, et que je dois payer mon loyer, non ! Je rigole... La preuve, lorsque l'on m'a proposé de faire *13 m²*, la productrice Murielle Thierrin – avec qui j'avais déjà travaillé sur deux films du réalisateur Stève Suissa – m'a tout de suite dit qu'il n'y avait pas un centime d'euro de budget. Après lecture du scénario, je l'ai trouvé très bien écrit et j'ai accepté l'aventure. Je venais de faire *OSS 117*, un film à gros budget : 11 millions d'euro ! J'ai aimé passer d'une expérience à l'autre, je trouve que pour un acteur ça permet de ne pas s'enfermer dans un certain confort.

***13 m²* est donc un film à petit budget auto-produit par le réalisateur comédien et scénariste Barthélémy Grossmann. Aider un jeune qui débute, était-ce aussi une de tes motivations pour participer à ce projet ?**

Il est vrai que Barthélémy Grossmann dégage une très bonne énergie. Il n'a que 20 ans. J'ai trouvé ça incroyable qu'il réussisse à réunir toute une équipe, à nous faire à déjeuner tous les jours, c'était très rigolo comme expérience proche du cinéma expérimental ! Et au final, il a quand même réussi à trouver un producteur pour le tourner en DV, puis à trouver un distributeur. Lui et Muriel Thierrin se sont vraiment battus. Il est certain que je n'ai pas le rôle principal du film, je n'ai eu que 4 jours de tournage, mais j'ai toujours pensé que ce projet méritait d'être défendu et ça a été ma principale motivation pour participer à ce film ; et si par mon petit nom on peut en parler un peu plus, je sera très heureuse pour lui. Je souhaite qu'à présent on lui donne plus les moyens pour réaliser toutes ses idées.

son actu

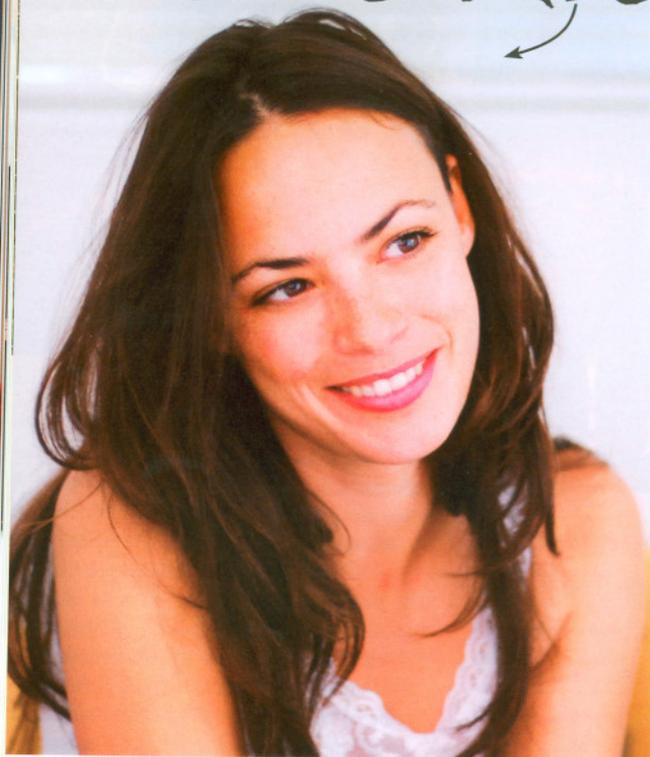
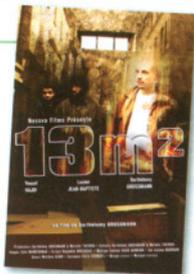
Actu ciné

13m²

de Barthélémy Grossmann avec Barthélémy Grossmann, Lucien Jean-Baptiste, Youssef Hajdi, Bérénice Bejo et Thierry Lhermitte. Sortie le 20 juin.

Modern Love

de Stéphane Kazandjian. Comédie romantique avec Alexandra Lamy, Bérénice Bejo, Stéphane Rousseau, PEF. Sortie fin 2007.



© D. Desue

L'histoire se situe principalement entre 4 murs de 13 m². As-tu déjà vécu dans une si petite pièce ?

Oui, j'ai vécu dans un 6 m² quand j'avais 18 ans. J'habitais dans le IX^e à Paris, dans une petite chambre de bonne, je n'avais pas une thune. J'avais juste la place de mettre un matelas et un micro-onde, les w-c étaient sur le palier, et je n'avais pas de douche. Je faisais de l'escrime à l'époque, j'en profitais pour prendre une petite douche de temps en temps. Mais ça n'a duré que 6 mois, c'était trop déprimant. J'avais tout de même une petite lucarne qui me permettait de voir les toits de Paris, c'était déjà ça !

Dans *13 m²* les trois protagonistes du film se lancent dans un braquage sans vraiment réfléchir aux conséquences de leurs actes. Quelle est la chose la plus irréfléchie que tu aies faite dans ta vie ?



Je n'ai jamais rien fait de dangereux à la hauteur de ce qu'ils font dans le film. Mais je crois que la chose la plus irréfléchie que j'ai faite, a été de partir, adolescente, toute une nuit avec un garçon que je connaissais à peine. Je suis rentrée le lendemain à midi – je tiens à préciser qu'il ne s'était rien passé avec ce garçon ! Mais ma mère s'est fait ses trois premiers cheveux blancs cette nuit-là, elle ne m'a pas parlé pendant une semaine. C'est là que je me suis rendue compte qu'il y a certaines choses qu'on ne peut pas faire, et qu'il faut considérer les gens qui nous entourent.

Les héros du film se battent pour modifier un destin qui a l'air tout tracé d'avance. Jusqu'ici es-tu satisfaite du tien ?

J'en suis ravie. J'ai toujours voulu être actrice. Petite, j'avais deux obsessions qui étaient : « je ne veux pas mourir avant d'avoir joué et avant d'avoir aimé ». C'était certes très gnan-gnan, j'avais 5 ans mais c'était primordial pour moi, je m'y accrochais. Et ça m'a suivi. Aujourd'hui je fais ce métier, je fais des films très différents, je rencontre beaucoup de réalisateurs, je ne suis pas non plus une grande vedette, je n'ai pas cinquante scénarii qui me tombent dessus, mais ma vie me convient très bien et j'ai envie de dire : pourvu que ça dure !

Le film dénonce entre autre la société de consommation. Es-tu du genre à faire des achats compulsifs ?

Je suis bien ancrée dans mon monde : je consomme pas mal, mais je ne suis pas hystérique non plus des marques et de la mode. Je me fais plaisir, j'achète des bouquins... Je ne vais pas me priver. J'aime aussi faire plaisir à ma famille : ma petite sœur travaille dans une ludothèque, je l'emmène avec moi faire des courses, en vacances... Et je pense aussi à mes parents qui m'ont toujours soutenue.

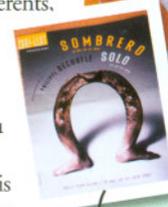
Que pourrais-tu dire aux lecteurs de Cigale, qui leur donnerait envie d'aller voir le film ?

Ils découvriront trois jeunes talents peu vus au cinéma, qui jouent très bien. Ça parle des jeunes et de la société de façon différente de tout ce qu'on a pu voir auparavant. *13 m²* est aussi un film drôle et émouvant, c'est une belle surprise. Et c'est pour toutes ces raisons que le public l'aimera. *13 m²* ce n'est pas *Pirates des Caraïbes*, mais, dans l'absolu, mieux vaut aller voir un petit film sans moyen plutôt qu'un gros blockbuster qui fait la une de tous les journaux et beaucoup d'entrées, alors que tout le monde sait que c'est mauvais !



Préférences

- **Ton théâtre :** Le Théâtre de l'atelier. Le Petit théâtre de Paris.
- **Ton livre :** *Le quatuor d'Alexandrie* de Lawrence Durrell
- **Ton réalisateur :** Clint Eastwood. « J'ai eu la chance de le rencontrer, j'ai même une photo avec lui et ma petite sœur. »
- **Ton musée :** Le Prado à Madrid. « J'en suis ressortie en pleurs d'une exposition de Goya. »

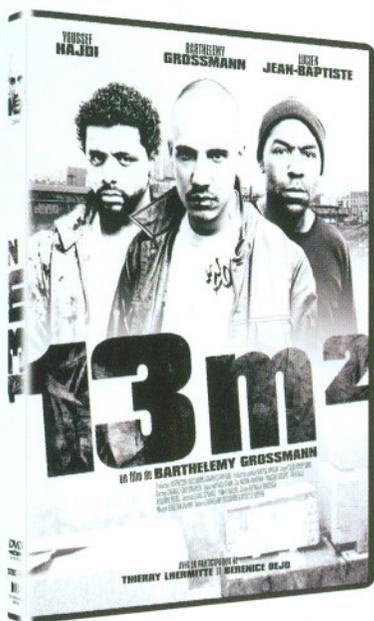


Signes particuliers

- Ne va pas très souvent au théâtre (« Je m'y ennuie 9 fois sur 10 ») mais a adoré *Sombrero* au Théâtre de Chaillot (mise en scène par Philippe Découfflé, jusqu'au 16 juin, tarif unique 27 €)
- Voyage beaucoup
- Aime New York, l'Italie (« J'y suis allée 15 fois »), le Portugal
- Envisage de partir en Amérique du sud l'année prochaine
- Aime la cuisine de son père : « Il cuisine tout très bien : du chinois, du sud-américain... c'est un excellent cuisinier, je l'appelle et il m'envoie par mail ses recettes, que je teste sur mes amis. »
- Aura 31 ans le 7 juillet 2007
- **Sinon qu'est-ce qui te distingue ?** « Euh, je suis géniale ?! » Lol !

13 M²

20 FÉVRIER



Après le braquage d'un fourgon blindé, José, Farouk et Réza se réfugient dans une planque de 13m². Enfermés avec l'argent, la conscience salie, les liens et les caractères des trois amis se révèlent au fil des mensonges et conflits qu'engendre cette situation oppressante. Chaque sortie dans le monde réel se présente désormais comme une menace, arriveront-ils à déjouer leur destin et à prendre un nouveau départ ?

Barthélémy Grossmann réalise un premier film brillant dont il est également l'interprète principal. Le jeune metteur en scène nous livre un thriller cérébral à l'image soignée et aux dialogues précis. Un film rigoureux qui refuse la violence gratuite. Une vraie découverte.

THRILLER

AVEC : Barthélémy Grossmann, Lucien Jean-Baptiste
UN FILM DE : Barthélémy Grossmann DURÉE : 1h24
PAYS : France LANGUE : VF
BONUS : bande-annonce; making-of (26 min.)

SORTIE CINÉMA BANDE-ANNONCE SUR LE DVD CINEBANK TOUS PUBLICS



EVAN TOUT-PUISSANT

26 FÉVRIER

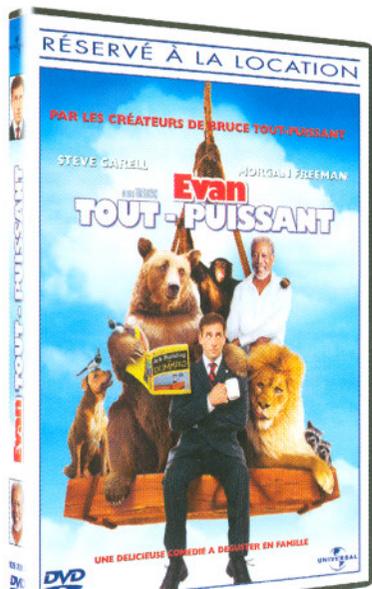
Lorsque Dieu choisit Evan pour la construction d'une arche, celui-ci croit devenir fou ! Des planches de bois et des outils sont déposés sur le pas de sa porte, des animaux de toutes espèces envahissent son jardin et le suivent partout ! Préparez-vous à pleurer de rire, le déluge est imminent !

Steve Carell (40 ans, toujours puceau) prend la place de Jim Carrey pour faire l'intérim de Dieu en personne ou plutôt Noé, puisque le pauvre devra construire une arche de ses propres mains. L'intrusion de la révélation biblique dans la vie de l'homme actif moderne est, bien sûr, le grand ressort comique du film. Un ressort qui fonctionne merveilleusement bien et qui donne des scènes aussi délirantes que surréalistes.

COMÉDIE

AVEC : Steve Carell, Morgan Freeman, Lauren Graham
UN FILM DE : Tom Shadyac DURÉE : 1h35 PAYS : USA
LANGUES : VF & VO sous-titré

SORTIE CINÉMA BANDE-ANNONCE SUR LE DVD CINEBANK TOUS PUBLICS



TOUR DE SHOPPING

Du pratique, du ludique et des nouveautés qui marqueront l'année 2008 ! Voici des matériels aussi variés qu'un rassembleur de prises électriques ou un GPS qui se mue en téléviseur TNT portable. Sans omettre la sublimation audio de l'iPod.

L'iPod vire Haute Fidélité !

B&W, géant de la Hi-Fi, s'apprête à lancer une station d'accueil iPod comme il n'en existe pas encore. Basée sur les technologies de la Haute Fidélité haut de gamme, ce dock au design à se damner est un système audio ultra puissant de 50 W de grave et de 2 x 25 W de médium/aigu. Le Zeppelin est équipé de haut-parleurs utilisés sur les enceintes ultra-coûteuses signées B&W et offre un traitement 100 % numérique du signal audio. Le dock est compatible avec tous les types de iPod ainsi qu'avec la plupart des baladeurs. Prix approximatif : 600 € (lancement prévu en février 2008).



on aime !

Pieuvre électrique !

Cette drôle de pieuvre peut s'avérer d'une extrême utilité sur le terrain en étant capable de rassembler la mise sous tension de 5 appareils différents. Le secret réside dans des tentacules souples, de tailles différentes, qui sont reliées à une boîte de contrôle intégrant un limiteur de surtension (protection électrique de vos matériels). Vous pouvez ainsi connecter tous vos appareils de manière sûre, design, et fonctionnelle. Multiprise Philips PowerSquid. Prix : de 29 à 39 €.



Le Net, en clair !

Voyez et soyez vus, et avec netteté ! Creative, leader mondial des produits de divertissement numérique sur PC, a pris à bras le corps le douloureux problème lié à la qualité, fort discutable, des Webcams. Sa réponse s'appelle la Notebook pro, dotée d'un capteur de qualité et d'une balance des blancs automatique qui évitera de vous donner le teint de Peggy la Cochone. Elle s'arrime aisément au PC via sa pince et dispose d'un excellent micro intégré. Prix : 39 €.



Diaporama numérique !

Finis le papier, finis les lourds albums photos que l'on trimbale à droite et à gauche, la photo assume sa transhumance grâce à l'album numérique, dont Lenco lance un modèle disposant de 3 heures d'autonomie. Ce boîtier métallique de 120 grammes peut stocker jusqu'à 2000 photos dans 5 formats différents grâce à sa mémoire de 128 mb. Des fonctions Diaporama agrémentent le voyage au gré de vos plus beaux clichés. Prix : 89 €.



Conduite TV !

La société française Danew lance un GPS haut de gamme pas vraiment comme les autres. Véritable centrale multimédia dotée de la cartographie de l'Europe de l'Ouest, le GS340 offre une large écran tactile de 4,3 pouces, la fonction Bluetooth, une autonomie de 5 heures et la réception des chaînes TV TNT ; ce qui en fait une TV portable ! Le boîtier est également capable de lire vos fichiers musicaux MP3 et ne pèse que 250 grammes. Reste un prix élevé de 500 €, « justifié » par la bivalence multimédia de l'appareil.

